

PROGRAMA

I JORNADAS INTERNACIONALES

TOMO LA PALABRA. MUJERES, VOZ Y NARRACIÓN ORAL



20-21 de octubre de 2014

Salón de Actos de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociología de la UNED
c/ del Obispo Trejo 2, 28040 Madrid



Lunes 20 de Octubre

09.00-09.30 Formalización de inscripciones y entrega de documentación

09.30-10.00 Inauguración

Intervienen Ricardo Mairal Usón (Vicerrector de Investigación); Antonio Moreno Hernández (Decano de la Facultad de Filología); Teresa San Segundo (Directora del Centro de Estudios de Género); Helena Guzmán y Marina Sanfilippo (directoras de las Jornadas).

10.00-11.30 Coordina: Teresa San Segundo

Cristina Lavinio (Università di Cagliari): "Narrazioni orali al femminile"
Carme Oriol (Universitat Rovira i Virgili): "Cuentos populares con protagonistas activas: la cara más desconocida de la tradición"

11.30-12.00 Pausa

12.00-14.20 Coordina: Eva Estebas Vilaplana

Victoria Marrero-Aguiar (UNED): "La voz femenina en la narración oral. Primera aproximación acústica y perceptiva"
Virginia Acuña (Universidade de Vigo): "Características de las historias de mujeres en la conversación coloquial"
Montserrat Palau (Universitat Rovira i Virgili): "Estrategias discursivas en las narraciones de vida orales de las mujeres"
Elisabetta Sarmati (Università degli Studi La Sapienza de Roma): "«Vivir es disponer de la palabra». Aportes para una lectura en clave de género de la narración oral en la obra de Carmen Martín Gaité"
María García Lorenzo (UNED): "El empoderamiento de las narradoras póstumas: el caso de *Mujeres Desesperadas*"

16.00-18.30 Coordina: Helena Guzmán

María Arantzazu Fernández Iglesias (UNED): "Las historias de Virginia Imaz"
Claudia Fonseca (Instituto de Estudos de Literatura Tradicional da Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa): "Mujeres que cuentan: la voz femenina en la narración portuguesa"
Blanca Calvo (Fundadora del Maratón de cuentos de Guadalajara): "Narradores y narradoras en el Maratón de cuentos de Guadalajara"
José Manuel Pedrosa (Universidad de Alcalá de Henares): "Las hijas de Sherezade: vida y literatura en la narración oral de mujer"

18.30-18.40 Pausa

18.40-19.40 Coordina: Marina Sanfilippo

Mesa redonda: "Narradoras y construcción del personaje escénico". Intervienen Virginia Imaz, Magdalena Labarga, Cristina Mirinda y Alicia Mohíno.

19.40-20 Virginia Imaz: Clownclusiones de la primera jornada

Martes 21 de Octubre

09.30-11.30 Coordina: Antonio Moreno Hernández

José María Lucas (UNED): "Las sirenas odiseicas o la seducción del relato"

Helena Guzmán (UNED): "«Comed sentados en esta sala y gozad del relato»: Helena de Troya toma la palabra"

Helena Rodríguez Somolinos (Inst. de Lenguas y Culturas del Mediterráneo y Oriente Próximo. CSIC): "Espacio público y privado en la poesía femenina griega"

Rosa Pedrero (UNED): "La mujer como narradora de historias en la novela griega"

María Teresa Navarro Salazar (UNED): "Aspectos de la narración femenina en óperas del siglo XIX: Aída (Verdi), Senta (Wagner), Desdémona (Rossini) y Desdémona (Verdi)"

11.30-12.00 Pausa

12.00-14.20 Coordina: Margarita Almela Boix

José Manuel de Prada Samper (University of Cape Town): "Serena Jacobs, una narradora del Karoo surafricano"

María Victoria Navas Sánchez-Élez (Universidad Complutense de Madrid): "Reparto de papeles en la transmisión oral desde el punto de vista del género"

Margarita Alfaro Amieiro (Universidad Autónoma de Madrid): "Fátima Mernissi: Infancia y aprendizaje en femenino de la expresión oral"

Nora Levinton (Asociación Clásicas y Modernas): "Relación entre mujer e imagen"

Consuelo Pintus (Università degli Studi di Milano): "Narrazione Cantata: il caso delle donne Chitrakar come esempio di emancipazione femminile nella società indiana contemporanea"

16.00-17.00 Coordina: Pep Bruno

Mesa redonda: "Narradoras y repertorio". Intervienen Brigitte Arnaudès, Estrella Escriña, Martha Escudero y Concha Real

17.00-18.30 Coordina: Dídac Llorens Cubedo

Antonio Ballesteros González (UNED): "«Long Memored Women»: Oralidad en la poesía caribeña y africana en lengua inglesa escrita por mujeres"

Ana Zamorano (UNED): "La narradora multivocal: *La mujer guerrera* de Maxine Hong Kingston"

Caterina Valriu (Universitat de les Illes Balears): "Mujeres que cuentan cómo contar: manuales sobre narración oral"

Juan Pérez Andrés (UNED): "Actrices que cuentan cosas. La mujer en el *Teatro di Narrazione* italiano"

18.30-18.40 Pausa

18.40-19.40 Sesión de cuentos (coordinada por Brigitte Arnaudès, con la participación de las narradoras invitadas)

19.40-20.00 Clausura

Directora: Marina Sanfilippo (UNED)

Codirectora: Helena Guzmán (UNED)

Comité científico: Margarita Almela Boix (UNED), Ana Isabel Fernández (RESAD); Gerardo Guccini (Università di Bologna); María Hernández Esteban (UCM), Brigitte Leguen (UNED), Ricardo Mairal Usón (UNED); Paz Moreno Feliu (UNED), Antonio Moreno Hernández (UNED), José Manuel Pedrosa Bartolomé (UAH), José Romera Castillo (UNED), Teresa San Segundo (UNED), Patricio Urquizu Sarasua (Euskaltzaindia – Real Academia de la Lengua Vasca / UNED).

Comité organizador: Salvatore Bartolotta (UNED); Rosa M^a Díaz Burillo (UNED); Arantzazu Fernández Iglesias (UNED); María García Lorenzo (UNED); Beatriz Pérez Cabello de Alba (UNED); Nuria Polo Cano (UNED); Ana Zamorano Rueda (UNED).

Organiza: Facultad de Filología (UNED)

Colaboran: AEDA: Asociación de Profesionales de la Narración Oral en España; ANIN: Associació Narradors i Narradores; Centro de Estudios de Género (UNED); Departamento de Filología Clásica (UNED); Departamento de Filologías Extranjeras y sus Lingüísticas (UNED); MANO: Asociación de Narradores de Madrid; Palabras del Candil (editorial especializada en narración oral); Seminario Permanente sobre Literatura y Mujer: Siglos XX y XXI (Facultad de Filología, UNED)

Secretaría: Rosa M^a Díaz Burillo; Carmen Ímaz Azcona; Yolanda García Prieto; Nieves González Guerrero.

